VENICEM

PRESS RELEASE

UNSEEN STYLOS

MILANO DESIGN WEEK
21th – 26th APRIL 2026

VENICEM FLAGSHIP STORE
DURINI DESIGN DISTRICT
VIA CAVALLOTTI, 17 - MILANO

Venicem S.r.l. — via Meucci 3, 31021 Mogliano Veneto — Treviso, Italy
T. +39 0415936 143 — info@venicem.com — www.venicem.com

ITALIANO

Con *Unseen Stylos* prende forma una nuova collezione che amplia il linguaggio Venicem attraverso silhouette e combinazioni materiche inedite. STYLOS prende forma da cilindri in vetro soffiato colorato, accostati a inserti in ottone tornito che ne definiscono la struttura e scandiscono la distanza tra i volumi. Il segno si definisce attraverso la ripetizione degli elementi, dando origine a configurazioni verticali e orizzontali che si articolano nello spazio.

La collezione si sviluppa nelle versioni FLOOR, TABLE, SUSPENSION, CEILING, WALL E PORTABLE. La modularità del diffusore permette accostamenti cromatici e composizioni dinamiche, definendo sequenze capaci di adattarsi a contesti differenti. La luce attraversa le superfici in vetro pulegoso, diffondendosi con gradualità e generando chiaroscuri calibrati che ne accentuano la percezione.

Il tema dell'inedito si estende anche alle collezioni Venicem consolidate, che si ampliano attraverso nuovi elementi e versioni capaci di ridefinirne la presenza all'interno dello spazio, mantenendo una continuità materica e una coerenza costruttiva.

La famiglia BEAK si amplia con nuove configurazioni pensate per una luce puntuale e controllata. BEAK CEILING POINT introduce un'emissione diretta e definita, racchiusa in un corpo cilindrico fisso caratterizzato da una superficie completamente zigrinata. BEAK PICTURE e BEAK READING sviluppano ulteriormente il sistema, declinando la luce in relazione a superfici verticali e a contesti raccolti. La testa di dimensioni ridotte, unita al contrasto tra superficie liscia e dettaglio zigrinato, introduce una variazione percettiva che rafforza l'identità della collezione.

CIRCLE si evolve con la versione FLOOR, mantenendo la geometria circolare definita dal disco in nickel nero opaco incorniciato da un anello in ottone brunito chiaro. I due elementi, sostenuti da un'asta verticale, intercettano la luce e la riflettono verso il basso, generando una luminosità diffusa e indiretta.

KITAMI LED si sviluppa nella versione WALL, dove l'incrocio asimmetrico delle aste metalliche definisce un segno rigoroso. I LED integrati lungo i profili generano una luce diretta che scorre sulle superfici, enfatizzando la costruzione geometrica e guidando la lettura dell'elemento.

OPTICAL si sviluppa nella nuova configurazione FLOOR-SUSPENSION, una struttura che si estende dal pavimento al soffitto attraverso un cavo in tensione ancorato da un contrappeso cilindrico. Una luce ambientale morbida, diffusa da un elemento in vetro a triedro, disponibile in ambra, grigio fumé o cristallo. La struttura in ottone brunito, naturale o scuro, può essere posizionata liberamente, senza vincoli di installazione, contribuendo a definire nuove soluzioni spaziali.

La collezione SOUL introduce una nuova versione CEILING, dove due dischi luminosi si sovrappongono e vengono sostenuti da un'asta centrale ancorata al soffitto. La luce attraversa i diffusori in vetro satinato e metallo, generando una presenza uniforme e diffusa, mentre l'integrazione di un'emissione puntuale a LED verso il basso introduce una nuova direzionalità della luce all'interno della composizione. La versione SUSPENSION si aggiorna con l'inserimento del punto luce a LED sul terminale.

EQUILIBRE COFFEE TABLE amplia il proprio linguaggio materico con l'introduzione del marmo. Alla presenza permeabile del vetro si affianca una configurazione solida e compatta, definita da Black Marquinia o Travertino.

Venicem S.r.l. — via Meucci 3, 31021 Mogliano Veneto — Treviso, Italy
T. +39 041 5936 143 — info@venicem.com — www.venicem.com

ENGLISH

With *Unseen Stylos*, a new collection takes shape, expanding the Venicem language through unprecedented silhouettes and material combinations. STYLOS originates from colored blown glass cylinders, paired with turned brass inserts that define the structure and mark the distance between volumes. The composition is defined through the repetition of elements, shaping vertical and horizontal configurations that articulate space.

The collection develops in FLOOR, TABLE, SUSPENSION, CEILING, WALL AND PORTABLE versions. The modularity of the diffuser allows for chromatic pairings and dynamic compositions, defining sequences that adapt to different contexts. Light passes through the pulegoso glass surfaces, diffusing gradually and generating calibrated chiaroscuro that enhances their perception.

The theme of the unseen extends to Venicem's established collections, which are expanded through new elements and versions capable of redefining their presence within space, maintaining material continuity and structural coherence.

The BEAK family expands with new configurations designed for precise and controlled light. BEAK CEILING POINT introduces a direct and defined emission, enclosed within a fixed cylindrical body characterized by a fully knurled surface. BEAK PICTURE and BEAK READING further develop the system, articulating light in relation to vertical surfaces and more intimate settings. The reduced-size head, combined with the contrast between smooth surface and knurled detail, introduces a perceptual variation that reinforces the identity of the collection.

CIRCLE evolves with the FLOOR version, maintaining the circular geometry defined by the matte black nickel disc framed by a light burnished brass ring. The two elements, supported by a vertical stem, intercept light and reflect it downward, generating a diffused and indirect emission.

KITAMI LED develops into the WALL version, where the asymmetrical intersection of metal rods defines a rigorous sign. Integrated LEDs along the profiles generate direct light that runs across surfaces, emphasizing the geometric construction and guiding its perception.

OPTICAL evolves into the new FLOOR-SUSPENSION configuration, a structure extending from floor to ceiling through a tensioned cable anchored by a cylindrical counterweight. A soft ambient light is diffused by a trihedral glass element, available in amber, smoked grey or crystal. The burnished brass structure, in natural or dark finish, can be freely positioned without fixed installation constraints, contributing to new spatial solutions.

The SOUL collection introduces a new CEILING version, where two luminous discs overlap and are supported by a central stem anchored to the ceiling. Light passes through satin glass and metal diffusers, generating a uniform and diffused presence, while the integration of a downward LED emission introduces a new directionality within the composition. The SUSPENSION version is updated with the addition of a terminal LED light point.

EQUILIBRE COFFEE TABLE expands its material language with the introduction of marble. Alongside the permeable presence of glass, a more solid and compact configuration emerges, defined by Black Marquinia or Travertine.

Venicem S.r.l. — via Meucci 3, 31021 Mogliano Veneto — Treviso, Italy
T. +39 041 5936 143 — info@venicem.com — www.venicem.com